

التلات وردات

زكى محمود



٣

أوبريتات غنائية استعراضية

و

أغنيات للأطفال

بسم الله الرحمن الرحيم

أهداء

إلى أولادى الثلاثة أحمد ومحمد وصفاء
أهدى هذه الوردات الثلاثة
فرحة العمر / مصر أمنا - ليلة المولد

زكى محمود

جميع حقوق العرض والتمثيل والتلحين والغناء
مكفولة للمؤلف ويتفق معه شخصيا عليها

ترقبوا صدور الديوان الثالث للمؤلف زكى محمود
(تعالالى أحبك م الأول) بعد ديوانه الأول
(أيام الحب) ١٩٦٨

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

... يقدم لنا الأديب الشاعر زكى محمود بعض الأعمال الزجلية التى تنتمى إلى أدب الطفل وعالم الطفل بالدرجة الأولى يخضع للتربية والتكوين وعلم النفس والخيال الواسع والواقعية والرمز البسيط والدلالات المعرفية .

... وعندما قدم الروائى العالمى [هانس كريستن أندرسن] قصصه للأطفال جنح إلى الخيال والمعرفة والرمز ، وقد لاقت قصصه رواجاً عالمياً وترجمت إلى جميع اللغات ، وأصبح اسمه علامة فى أدب الطفل ... ونحن فى مصر مازلنا نخطو خطوات بطيئة فى عالم الطفولة رغم الجهود التى بذلت من خلال كامل الكيلانى ويعقوب الشارونى وعلى المغربى ونادر أبو الفتوح وصالح چاهين وغيرهم ...

عزيزى القارئ :

... أردت بهذه المقدمة البسيطة أن تكون بداية لدخل أدب الطفل عند الشاعر الصديق زكى محمود الذى أختار هذا العالم فى هذا الكتاب [ثلاث وردات] ...

قدم لنا الشاعر الأديب بعض التنويعات الزجلية المسرحية والتى يمكن أن تكون مسامع أذاعية أو مشاهد تليفزيونية أو لقطة من بعض الأفلام السينمائية أو اسكتش فى مسرح العرائس ... أو نواة للمسرح المدرسى .

وفى [أوبريت فرحة العمر] يقدم لنا المؤلف زجله المنظوم من «بحر المتدارك» ببراعة ويؤكد فى المقاطع على القيمة الإنسانية من خلال البطل والعلم والأحاساس بالجأر والفن وحب الوطن ، وقد أختار الشاعر زكى محمود التوجيه المباشر [لفرحة العمر] ، وهذا حقه ، وهذه هى فلسفته رغم أن الكثير ممكن أن يختلف معه وربما تكون إجابته أنتى لم أخرج عن ماكتبه شوقى فى قصائده للأطفال وعثمان جلال فى أزجاله التى نقلها عن الفرنسية للطفل وهذا حقه ...

عزيزى القارىء :

نعود إلى المحتوى مرة أخرى [الوردة الثانية] أوبريت مصر أمنا ... ربما أختلف مع زميلى الشاعر المبدع فى إطلاق أسم أوبريت على العمل الأول والثانى والأختلاف لايفسد فى الود قضية ، ومن وجهة نظرى أن يكون العنوان : اللوحة الأولى - اللوحة الثانية وهكذا ، أما أوبريت فهو فى الشكل والمضمون يختلف تماما عن هذه اللوحات إن جاز التعبير ، وقد تميز هذا العمل بالتنوعات من بحور وأوزان الزجل والبساطة والسهولة والنحو الإيقاعى فى تسلسل الأنشاد ...

عزيزى القارىء :

نأتى إلى [الوردة الثالثة] وهى مسك الختام [ليلة المولد] والتى تصلح أن تكون لوحة مضيئة أو «اسكتش» متميزاً لمسرح العرائس ربما يكون الخط متوازياً مع اسكتش [الليلة الكبيرة] للشاعر صلاح جاهين فى تناول الموضوع ، ولكن بلاشك الصور مختلفة تماماً ، وهى من الأعمال البارزة فى هذا المحتوى .

عزيزى القارىء :

... أردت فى هذا العرض الموجز أن أصاحب الشاعر وأتجول معه فى بستانه المعطر . والشاعر الأديب زكى محمود له إبداعه المتميز فى الشعر والزجل والأغنية والقصة فاز بكثير من الجوائز وله عطاء كبير فى المحافل الأدبية والفنية ..

... تحية حب وتقدير للشاعر زكى محمود على هذا الاصدار الجديد الجدير بالمناقشة والعرض فى مسرح الطفل .

محمد مكيوى

كلمة للمؤلف

الطفولة - بحق - زينة الحياة الدنيا . فى كل زمان ومكان .
والطفولة : براعم اليوم . وشباب الغد . ورجال المستقبل ، وقد
اهتمت بهم الحكومات المتتابة وخاصة فى السنوات الأخيرة . وجاءت
قمة الاهتمام فى عهد حكومتنا الحالية فأولتهم غاية الإهتمام واهتمت
بشئون تنشئتهم ورعايتهم . نفسيا وجسديا . معنويا وماديا .
فتوسعت فى إنشاء دور الرعاية وقصور الثقافة والنوادي الرياضية .
والساحات الشعبية . وغير ذلك كثير لا يحصى عد . وذلك كله من
أجل خلق جيل جديد يكون جديراً بحمل الرسالة وأداء الأمانة . فى
جو اجتماعى صالح . ومناخ أسرى . تسوده المحبة . والطمأنينة
والسلام .

ومن أجل أداء بعض حقوقهم . رأيت أن أقدم هذه الإسهامة
البسيطة . فى مجال النشاط الفنى والأدبى والاجتماعى . راجيا أن
أكون قد وفقت فى اختيار المادة الأدبية . والجرعة الفنية . التى
تفى بالغرض . غرض إثراء المكتبة لدى الأطفال . واشباع رغبتهم
فى التقنى بحب مصر . والولاء لمصر . فالأطفال كما ذكرت -
وبالإضافة إلى ما ذكرت - هم الأمل المرجو لمستقبل مصر فى الغد
القريب . والبعيد .

وقد اخترت له عنوانا «التلات وردات» وضمته ثلاثة أوبريتات
غنائية استعراضية الأولى : مصر أمنا . والثانية : ليلة المولد .
والثالثة : فرحة العمر .

وأملئ أن يسعد الأطفال بقراءتها والاستفادة منها .
والله ولى التوفيق ،،،

المؤلف

زكى محمود

بسم الله الرحمن الرحيم
أوبريت فرحة العمر

تنفرج الستارة عن ستة من الأبناء يقفون فى منتصف المسرح .
ثلاثة منهم بنين ، وثلاثة بنات - ومع موسيقى الافتتاح يرددون
النص التالى :

إحنا زهور ورد وياسمين	إحنا عبير أيام جاين
يعنى الفرحة بيكمل بينا	لما نكون حلوين شاطرين
لجل وجودنا يفيد الناس	لجل وجودنا يكون له أساس
قبل مَ ناخد لازم نلدى	يعنى نكون رقة وإحساس

بعد ذلك يخرج ولد وبنت من جهة اليمين . ومثلهما من جهة
اليسار ويتبقى ولد وبنت . ثم يدخل أب وأم من جانبى المسرح هما
والدى هذين الطفلين . يبدأ الولد قائلا :

الولد ١ :

بابا حبيبى انا عايز كوره	لجل لعب بيها فى مدرستى
ويأصحابى حماده ولبيل	كل الناس تعجبها شطارتى

فيرد الأب :

حاضر يابنى يافرحة عمرى	رايح اجيب لك كورة كبيرة
بس ياريتك قبل مَ تلعب	تكتب واجبك ويا سميره

وتتساءل الأم :

مين يا حبيبى اللى بتهواه	من لعبه فن الكوره
--------------------------	-------------------

يرد الابن :

هوه ياماما اللاعب ايناه اللى يلعب باحسن صوره
وينتهى دور الابن ١ لبدأ دور أخته تبدأه على هذا النحو :

البنت ١

بابا جيبى افتح لى الراديو لجل اسمع لى درس مفيد
درس كشوف أو جبر وقسمه أو اسمع لى برضه نشيد
فيرد الأب : ١

سوسو يابنتى يابهجة عمرى ياللى نجاحك فرض عليه
لوحاتخللى الصوت على آخره جيراننا يقولم وطوا شويه
وتتسائل الأم : ١

مين ياحبيتى الصوت الأجل اللى تحبى يغنى كثير
ترد البنت : ١

هوه ياماما الصوت الأمثل اللى يكون ع المغنى قدير
بذلك ينتهى دور هذه الأسرة فتخرج الأم والطفلة من جهة ويخرج
الأب والطفل من الجهة الأخرى .

يدخل الأب الثانى ومعه طفل من أحد جانبيه المسرح . وتدخل
الأم وأبنتها من الجانب الآخر .

يردد الابن النص التالي :

الولد ٢

بابا حبيبي انا عايز اعوم لجل أفوز واخذ بطولات
وابقى الكابتن بين أصحابي علشان اجيب لك ف ميداليات

يرد الأب : ٢

حاضر يا بنى يا فرحة عمري رايح اشرح لك فن العوم
بس انا عايز قبل م تسبح تعرف قبله لفين ح تعوم
وتسأل الأم : ٢

مين يا حبيبي اللي بتهواه واللى ف عومه بترضي عليه
يرد الابن : ٢

اللى يكون المولى معاه واللى فنون العوم يراعيه
وينتهى دور الابن ٢ عند هذا الحد وتبدأ أخته . قائلة :

البت : ٢

بابا حبيبي انا عايزة أمثل لجل أكون بطلة روايات
دنا فى الفن باقول وأعبر كنت الأولى على مسابقات
فيرد الأب : ٢

ليلى يا بنتى يا فرحة عمري رايح ادلك ع الروايات
بس انا عايز قبل الحفلة تكونى عرفتى إيه الغايات

وتتساءل الأم : ٢

مين يا حبيبتي إالى تحببيه _____ من أشخاص كل الحكايات

ترد البنت : ٢

إلى يكون الفن عاطيه فكر وخبره وفيه كفاءات

بذلك ينتهى دور هذه الأسرة الثانية فتخرج الأم وأبنتها من جهة
ويخرج الأب وأبنة من الجهة الأخرى :

يدخل الأب الثالث ومعه إبنة من الجهة المعاكسة ، وتدخل الأم
وأبنتها من الجهة الأخرى ، ويبدأ الولد ٣ بالنص التالى :

الولد : ٣

بابا حبيبى أنا الموسيقار
مَ انا أصبحت رئيس الفرقة
جساي اعزف لك لحن جديد
واللى بالحسن فى الأناشيد

فيرد الأب : ٣

حاضر يا بنى يا نعمة فـ عمرى
قدّم فسن يفرّج بلدك
لما اسمع لك بابقى سعيد
نعمه تخللى الدنيا ف عيد

وتتساءل الأم : ٣

مين يا حبيبى بيطرب سمعك
تطلب منه يقول ويعيد

يرد الابن : ٣

اللى بيدى النعمة الراقية
فيها أصالة وفيها تجديد

وينتهي دور هذا الولد وتبدأ أخته بالنص التالي :

البنت : ٣

بابا حبيبى احكى لى حكاية من حكايات مَ قبل النوم
وَيَكُونُ فِيهَا معانى وحكمه أعمل بيها طول اليوم

فيرد الأب : ٣

ناديه يابنتى يازهرة عمرى رايح احكى لك قصة فارس
عاش لبلاده وأهل بلاده وكان لحقوقهم دائما حارس

وتسأل الأم : ٣

مين ياخبيبتى يكون القارس الى ف حملك تحلمى بيده

ترد البنت : ٣

طبعاً هوة الوطنى الخالص الى يصون بلده ويحميه

وينتهى دور هذه الأسرة الثالثة فتستمر مكانها . بينما يدخل
أفراد الأسرة الأولى من أحد جوانب المسرح ويدخل أفراد الأسرة
الثانية من الجانب الآخر . كل أب وأم بجانب ولديه .

ويتجمع الآباء الثلاثة ناحية ما . يردّدون هذا النص :

الآباء الثلاثة :

ولادنا يافرحة ونور للعين ليه ياولادنا نسيثوا الدين
أجمل شىء فى الدنيا التقوى بيها تتهنم دنيا ودين

فيرد الأبناء جميعا :

الأبناء الستة

معقول يعنى نكون نسيناه وهوة حياتنا وبيه عايشين
موجود فى قلوبنا بنرعاه واللى خالقنا هوه معين

فترد الأمهات الثلاث من الجانب الآخر للمسرح :

الأمهات الثلاثة :

ولادنا دى فرحة عمر بحاله ولادنا أمانه تسر العين
إمتى نشوفهم بقوا رجاله بناتنا كمان يقيم نافعين
يرد الأبناء جميعا :

الأبناء جميعا

رينا وصانا بحق بلدنا كمان وصانا بالوالدين
وتختتم الأسر الثلاثة بجميع أفرادها : بهذه الجملة :

حق الرب ف نن عينا جوه القلب ليوم السدين

— — — — —

ستار

يونيه ١٩٨٦

بسم الله الرحمن الرحيم أوبريت «مصر أنا»

تنفرج الستارة عن فتاة تتوسط المسرح وقد لفت جسمها بعلم
جمهورية مصر بألوانه الثلاثة نرّمز بها إلى (مصر) . ومع موسيقى
الافتتاح تدخل الشخصيات من جانبي المسرح ويلتفون حول مصر الأم
في شبه نصف دائرة وقد ارتدوا الملابس التالية :

١ - الطفل - الملابس المدرسية معبراً عن الطفولة . حاملاً حقيبة
مدرسية .

٢ - العامل - بملابس العمال «أفرول أزرق» ويده آلة
صناعية .

٣ - الفنان - منكوش الشعر . طليق اللحية . ويده آلة
موسيقية .

٤ - المرأة - بالملابس العادية معبرة عن المرأة العاملة . أو ملابس
التمريض .

٥ - الفلاح - سروال وصديري يعصب رأسه بمنديل . حاملاً بعض
الثمار والمحاصيل .

٦ - بنت البلد - بالملابس العادية تتسم بالخفة والرقّة والأصالة .

٧ - الشيخ - جلاباب مخطط وعمامة ويده مصحف ومسبحة .
وعليه مسحة وقار .

٨ - الجندي - بملابس القوات المسلحة ويده السلاح المناسب .
(بندقية) .

٩ - المجموعة - مجموعة من الأولاد والبنات بالملابس العادية
لتحية مصر .

١٠ - مصر - سبق تحديد ملابسها . وهي الشخصية الرئيسية
ترد على أبنائها .

- تشترك الفنون الشعبية برقصات تعبيرية مصاحبة لكل
شخصية . معبرة عن مضمونها . ويوضح في خلفية المسرح
وجود الاهرامات وأبو الهول والنيل بالاضافة إلى سمات
الحضارة الحديثة متمثلا في المباني والمنشآت ومظاهر الرفاهية.

- الفقرة الواردة على لسان «مصر» تتكرر بعد تحية المجموعة .

- الفقرة الواردة على لسان «المجموعة» تتكرر بعد كل شخصية .

(هذا النص يتكرر بعد كل شخصية)

المجموعة :

مصر ياأمننا ياغالية عندنا إنتى أماننا وهنانا وعزنا
بعقولنا معاكى وحياتنا كلنا وقلوبنا فداكى يحميكى ربنا
مصر ياغالية مصر ياأمننا

مصر : (هذا النص يتكرر بعد نص المجموعة)

ولادى حبايبى يانور العسين عاوزه أشوفكو قتللى فى خير
ياللى هناكم فرض عليه عمرى ماسيبكو فى يوم للغير
منايا تكونوا ولاد ناجحين ولادى حبايبى يانور العسين

الطفل : (١)

مصر يا أمى يا عزه ونصر
ياما زرعنى الحب ف قلبى
وبتسقينى بشهد حنانك
دنا يا حبيبتى ف غاية الشكر
مصر يا أمى يا عزه ونصر

العامل : (٢)

أنا الصنائعى أبو المهارات
وفى العلوم واخذ شهادات
وصنعتى فيها مهارة
أصنعها بكل شطارة
مانا أصلى أبو المهارات
وصنعتى أحلى الصناعات

الفنان : (٣)

الفن رسالة خير وسلام
يعنى الكلمة الحرة أمانة
والنغمات اللى بتعزفها
واللوحات اللى يترسمها
دالفنان رقه واحساس
فيها أمانه وفيها جمال
ليها وقت وليها مجال
بالاحساس نفهم معانيها
بالألوان نعلم بما فيها
دالفنان من أحلى الناس

المرأة : (٤)

مصر بلسم كل جروح
هيه دوايا وهيه هنايا
دائما غاليه وست الكل
مصر نسمة ترد الروح
هيه أمالى منين مَ أروح
عايشه تكافح لجل الكل

من لمستها يخف الجرح من بسمتها يتم الفرح
خيرها دام من عصر لعصر يارب تعلى بعزة ونصر

(٥)

الفلاح :

الأرض تشهد على إخلاصى الأرض ليها عليه حقوق
رويتها من شهد ودادى من خيرها ياما باذوق
وارثتها انا عن أجدادى ولادى بعدى حائرورها
دى الجنة فى الأرض بلادى وملايكة السما يحمورها
بالخير قلى تجود وخيرها ماله حدود
يصونها رب القدره يصونها رب الجود

(٦)

بنت البلد :

حنان حبيبتى الغالية مصر خلا حياتى سعادة ونور
ملاها بهجة وعزة ونصر ملاها فرحة وهنا وسرور
جمالها دائما فوق الحد مالقيته أبدا يوم على حد
وحضنها الدافى العمران حنانه يلا الدنيا حب
يارب اشوفها قلى ف خير يارب تفضل مالىه القلب
يارب صونها على الأيام وتعيش لنا على طول يارب

(٧)

الشيخ :

بالعلم والايمان . وعزيمة الانسان بالحسب والعرفان وتلاوة القرآن
المولى يرضى علينا ويرفع البنيان وينعلى دائما فوق برحمة الرحمن
وانتى يامصر منارة للعلم والايمان
الأزهر فيكى بيشهد والعقل اكبر برهان
على انك مهد حضارة لكرامة الانسان

(٨)

الجتدى :

أنا صوت الحق العالى	أنا قوة على العدوان
أنا حامى الوطن العالى	وشجاعتى ف كل ميدان
على ظهر سفينه أذافع	عن بلدى ف كل مكان
وطيارتى دى فيها مدافع	على كل دخیل وجبان
وحیاتى يامصر عشانك	أوهبها واكون فرحان

(تسدل الستاره وتنتهى مشاهد الأوبريت القومى الاستعراضى)

(مصر أمنا)



يناير ١٩٨٧

قام بتلحينه الموسيقار السكندرى محمد مصطفى وتم عرضه على
المسرح الصيفى لنادى الاتحاد السكندرى فى صيف ١٩٨٧

صورة غنائية «ليلة المولد»

راوى : ليلة المولد لها ف حياتنا تاريخ ومكان
عايشه ف قلوبنا معطرة بالفل والريحان
واللى يحسب النبى يشاركنا فرحتنا
الليلة ليلة هنا . فيها الغنا ألوان

* * *

مجموعة دراويش : حى . ولا حى الا الله
حى . ولا باقى الا الله
حى . لا إله الا الله

* * *

درويش منفرد : مدد ياسيدنا الولى مدد
يا أهل بيت النبى مدد
ياام هاشم ياطاهره مدد
يا ابو العباس يامرسى مدد
مدد مدد مدد

* * *

راوى : الليلة دي ليلة المولد
والنور منور وملعلع
والفرح فيها بيتجدد
سمعنا غنوه يا شيخ سيد

* * *

الشيخ سيّد : (منشد ديني) :

في حبّ أكرم نبي في حب طه الرسول
باشوف بعيني المنى وباحسّق المأمول
في حب أكرم نبي

* * *

مجدوب : م توحده بتي ياخوانا وبلاش تهريج
داللي ناوي يزعلنا ح نهريه كراييج

* * *

الأم : البنت زويه فين شوفيها لي ياسنيه
وانت ياواد يا حسين قرب هنا شويه

* * *

مطرب : مخاطبا ومتغزلا في عروسة المولد

الخلوه دي م الأنفوشي وساكنه جنب الطروشي
جمالها يسحر ويجنسن مسكين ياللي ماشفتوشي
الخلوه دي م الأنفوشي

* * *

أشوفها ساعة العصرية والنسمه حلسوه منديه
قلبي من سعده يغني وغوته بتبقى شجيه
الخلوه دي م الأنفوشي

* * *

زهرة : « بنت صغيرة »

أنا رايعه أركب مرجيحه مع ناديه وضحي وفتيحه

* * *

بركات : « ولد صغير »

وانا برضه عايز أترجج لجل انبسط حبه وأفرح

* * *

الأب :

هاتمرجحوا برضه وماله بس دلوقت تعالوا

نبيل ريقنا بخروب من عمكوا أبو محجوب

* * *

محجوب : « بائع الخروب »

أنا بياع المتلج اللي يروى العطشان

وينفوق المبنج وينعش الحران

معاك فلوس اشترى مامعاكش اتفرج

أنا أصلى واد فنجرى ولا عمري بنهرج

* * *

متسولون :

يامحسنين حنوا علينا

دحنا غلابه ومحتاجين

شوفم إيدينا ورجلينا

مضحضحين متجبسين

* * *

رجال الشرطة :

بسّ يابكاش انت وهو
تكونوش فاكراً نايمين ؟
دثنوا عصاة فتوه
ع الخلق مستعطين
روحوا شوفولكم شغلانه
بدل ما انتم ضايعين
داالخلق منكم زعلانه
أصلكم مش بنى آدمين .

* * *

بائع حاجيات :

كلّ حاجه برىع جنيه
شوف واتسلى ياسيدنا اليه
ما تقولش ديه تطلع إيه
دى حاجه تسوى العشره جنيه
بس النهارده عشان المولد
حايبعها بس برىع جنيه

* * *

الأب :

ما تسبش إيدى ياواد ياسيد
خليك هنا وينلاش تبعد
ما تروحش عند الشيكايكا
أبو وش ناشف متجمد

* * *

سيد : « طفل صغير »

عاوز اتفرج عالأراجوز
أبو منخير تشبه للكوز

* * *

الاراجوز :

حادي بادي توت توت
كله يوسع للسفروت
حتى الخشبه والتبوت
حتى الفرخه ام الكتكوت
توت توت

* * *

حادي بادي طاخ طاخ
نفس اتغدي بلحم فراخ
أحسن بطني ماليها صراخ
حتى الجوع زودها بواخ
طاخ طاخ

* * *

حادي بادي بيبي بيبي
باكره حاجه اسمها كراكيبي
ياللى عندك عقل تعالى
افتح قلبك كون حبيب
بيبي بيبي

* * *

ع الناي وع الأرغول
غنيت لك الموال
وقلت أحسن قول
بينحكى وينقال
ع الناي وع الأرغول

مطرب شعبى :

بنت البلد يا أصيله
يا حورته من الجنه
يارافعه راس العيله
انا قلبى بيكى اتهنى
وقلت أحسن قول
بينحكى وينقال
ع النساى وع الأرغول

* * *

الشيكابىكا : « يطول ويقصر معبراً عن مضمون النص ممسكا بيده
آلة موسيقية »

أنا الشيكابىكا الأنثىكة باغنى واعزف مزىكة
باطول قوى قدّ النخلة وباحب أكل المستىكة
بعدين تشوفنى بقيت بليه كلام صحيح . مش بلوتىكة

* * *

على وىكا : « يعارض الشيكابىكا »
أما صحيح شيكابىكا غلباوى شكلك أنتىكة

* * *

الشيكابىكا :

مين دا اللى مش عاجبه كلامى
تكونش انت يا على وىكة
طباً فز قوم من قدامى
مانتش ح تسمع مزىكة

* * *

على ويكا :

مزيكة إيه دنت هبللى
عقلك قاسوخة وترللى
بتحط السيكا على الرومبا
وتحط اندوكا على السامبا

* * *

عروسة المولد : «يُبالغ فى تزويقها»

إيه يعنى دبله وإسورة	أنا عايزه اسورتين
دنا حلوه وصغيرة	مافيى فى جمالى اتنين
ياللى بتهوى الحُسن تعالى	شوف الورد على الخدين
وان حبيتنى قوام اشبككى	قبل مايكلونى عريسين

* * *

منلوجست :

ليه الحظ ماجاش وصاحبنى
زى النخس ماهو غاوينسى
ليه الناس دايما تشاغبينى
حتى زمانى كمان مرازينسى
ولامتى يا حظ تكون مخاصمنى
ولامتى يا حظ تطلع عينى

* * *

حتى النوم برضك مقاطعنى
ولا عمريش باتهنى ف نوم
واللى باحبّه يبعد عنى
بدل الفستق بأكل تسوم

* * *

(صوت عراق بين عماشه وعكاشه «طفلين صغيرين»)

الأم : ياواد ياعكاشه تعبنت قلبي

سيب عماشه وتعالى جنبى

لحد امتى أحايلى فيكم

لحد امتى ح قول ياغلبى

* * *

الواد عماشه بيضرينى

عكاشه :

إزاي أسيبه إزاي

ماهو لو كان يسيبينى

ح سيبه واروح جى

* * *

الأم : «متلطفة معهما»

كده برضك ياعماشه

تضرب اخوك وحبيبك

دا مديك بغاشه

سيبه عشان يسيبك

واعقل بقى منك له

وتعالوا جنبى هنا هه

* * *

مطرب : (يغنى لبنت بلد تلبس ملاية لف ومنديل بأوية مطرز)

يام الملايه اللف . ع الوسط ملويه

والخنه زايته الكف . ماترقى يا صبيه

الطرحه فوق الجبين والرمش متسبل
وخذائى بس لفين . دنا قلبى متكعبل
ع الحب دا مقدرش . إعفينى ياحوريه
دا السحر بين الرمش . دوئنى ملاغيه

* * *

أحد الفتوه : (سمين بكرش . مفتول العضلات . يطوق زراعه
بطوق من حديد أو جلد)

إحنا فتوات الناحية دى إحنا أبطال اللعبة دى
ياللى تحب تشوف بختك تعالا لنا بس تكون هادى
لجل تشاركنا اللعبة دى

* * *

رجل أول : (مخاطبا الفتوة ..) (نحيف وضعيف وغير مؤهل للعبة
ولكنه مدعى القوة) .

إنت يابتاع اللعبة دى أنفع أنا والا ماصدش
من يومين واخذ الفورة أوعك تقول عسنى بابكش

* * *

الفتوة : (يرد عليه ويدعوه)

قرب ياخفيف خذلك لفه
بس أوعى لتجيلك هقة
أصل دى لعبة أبطال
وأنت يادوب كداب زفة

* * *

(الرجل الأول يحاول اللعب ولأنه ضعيف يفشل ويقع على الأرض مهزوما) .

رجل ثانى : «مخاطبا الرجل المهزوم»

إنت رجل والا مانتشش يالى طول عمرك بتنتش
عاملى فيها واد حنته أدبك على الأرض مبرطش
إنت رجل والا مانتشش

* * *

الفتوه : «مخاطبا الرجل المهزوم»

قوم ياخفيه، افرد طولك قوم واتجدعن دا عزولك
جاي بسلامته متفرعن قوم اضربه وامسك هولك

* * *

الرجل الأول المهزوم :

لأ يا حبيبى مانتش فاضى أنا عيّل وسحبت كلامى
وان حتى ماكنتش راضى خسارة فيك حتى سلامى

«ثم يفرّ هاريا»

* * *

امراة : «(أم قطوطة العروسة) التى تطلق الزغاريد وتغنى ويجوارها
قطوطه إبنتها)»

زرغوطة ياهل البلد وفوقها زرغوطة
الليلة قلبى انسعد واتجوزت قطوطه
عريسها رجل چنتلا كسيب وابن حلال
راح جاب لها إسورة م الصاغة عال العال
واهى اتجوزت قطوطة من فكرى إبن جلال

* * *

صبيان وبنات (يلتفون حول قطوطة العروسة)

مبـروك عليكى يا قطوطة عريسك الحلو الفطوطة
خدودك اللى كانت صفرا إحمزت وف لون القوطة
مبـروك عليكى يا قطوطة

وامـك يا عروسة داعيالك وأحلا ملايس جايالك
لجل تكونى فرحانـه لجل تكونى مبسوطـه
مبـروك عليكى يا قطوطة

«تبتعد قطوطة العروسة وأمها . والأولاد من خلفها»

* * *

الشنجيع : (يحمل بعض الأشياء التى تبدو ثقيلة) .

* * *

شـيال الحمول ياسيـد شـيال الحمول
اللى بيعرفنى يصدّق بسرعة مـ بقـول
باتغدى نصـ خروف وأفطر بقـيرة فـول
شـيال الحمول ياسيـد شـيال الحمول

* * *

إيه يعنى الميت كيلسو ياخى هات لى متين
واللى ماتقدر تشيلسو أشيل هولـك نوبتين
راجـل قـوى وشديد بارعب قلوب الكل
عضلاتى جامدة أكيد ولاعمرهاش يتكل
فاكرنى شايـل حديد لا أبدا . دا فيـل

* * *

إمرأتان تسيران معا : (تتساءل إحداهن وهي تنظر إلى جهة نائية)

المرأة الأولى : مين اللي جاي ياناس دا هناك

لابس هـدوم الجهـاديـه

يكونش دا الواد عبده السباك

اللي ساكن الجيهـه ديـه

* * *

هـوـه بعينه اسم الله عليه

ترد المرأة الثانية :

هـوـه اللي رافع رقبـتنا

كل الجيران مشتاقـه إليهـ

بطل وقيمـه ف حارتـنا

من همتـه واخذ شريطـين

حارب وحرر أراضينـا

نازل أجازـه لأهلـه يومين

ولسـه واصـل من سينـا

* * *

واحد مفلس : (يرتدى ملابس رثـه للغايـه)

عقلي شاورنى وقال ياله ع القهـوه نيسـص

نشوف ازاي لعب الطاولة والشيشـه تتسـرـص

رجلى خدتـنى قوام وديتنـى

على قهـوة فتحـى أبو حسيـن

قعدت ف كرسى مالوش قاعـده

متخلع من غير رجلين
صقفت وجاني أخينا يجرى
قال طلباتك ؟ تشرب إليه
قلت له هات لى قوام دغرى
واحد ميه لسيدك البيه

بصيت لقيت وشى شوارع ازاي كد هه انا مادرتش
وبيتي على أنهى شارع والله ياناس انا معرفش

حُكش : «مخاطبا فرقع لوز» *

فرقع لوز يافرقع لوز تعانتسلى مع الأراجوز
واللى نشوفه ضارب بوز نديله نكته ملو الكوز
فرقع لوز يافرقع لوز

سفروت : (مخاطبا فرقع لوز أيضا)

حُكش فرکش يافرقع لوز
جائ يبكش في الأراجوز
تعالى اديله بونيّه تعالى
وروح اعد له هذا البوز
فرقع لوز يافرقع لوز

* * *

فرقع لوز : (متناهى فى الصغر ومتناهى فى الغرور)

أنا فرقع ابو الفراقيع
باغلب أجدعها شجيع

لو حُنْكَش جاي يَهْرَزَر
 يَبْقَى أَكِيد ح نَضِيع
 زوغان على بيتنا دغري
 قَبْلِ مَ الْفَرْصَة تَضِيع
 دنا فرقع أبو الفراقيع
 (يَهْرَب مَسْرَعَا)

* * *

مجموعة دراويش :

حُط الينسون	جنب الكمون
مَطْرَح مَ يَكُون	وَعَلَيْهِمْ كَسْبَرَه

* * *

شِيل الْفَنَاجِيل	حُط الْبَرَامِيل
وَنَ كُنْتَ رَزِيل	بَطْل نَقْوَرَه

* * *

سَيِّب الْخَوَادِيست	مَحْنَش هَلَافِيست
وَادْخَل ع الْبِيست	وَبَلَّاش مَسْخَرَه

* * *

خَدْنِي ف بِالْك	أَوْ ف سَنَانِك
بَعَزَق مَالِك	دِي الْفَنَجْرَة

* * *

إَحْنَا الدَّرَاوِيش	مَحْنَش مَهَاوِيش
غَيْرْنَا مَاْفِيش	فِي الْمَقْدَرَة

* * *

تقرا ماتقراش تاكـل بـيـلاش
شيء مايفيدنـاش إن حتى جـرى

* * *

تاكل قـرمـوط أو كام شـلـوط
أو ياكلـك حـوت مش منظرـة

* * *

سمير (طفل صغير) يداعب فرافيرو

فرافيرو يابو الفرافـير يابو قلب نضيف وكبير
طول عمرـك حلـو وعـايـق ياحلاوتـك لما تطير

فرافيرو يابو الفرافـير

* * *

فرافيرو «يردّ على سمير»

أهلاً بك ياسمـك إيه ماتقوللى غيابـك ليـه
من إمتى ماشفتـش وشـك وجمالـك ليـه تداريـه

أهلاً بك ياسمـك إيه

* * *

سوسو «طفلة صغيرة» تداعب فرافيرو

فرافيرو يا حـتـة سـكر حبيبتـك قـبل مَ فـكـر
أصل انت جميل ولطيف إتـشـطـر يـالـه وإكـبر

فرافيرو يا حـتـة سـكر

* * *

فراقيرو «يرد على سوسو»

سوسو يا حلوة يا قمورة ياما نفسي آخذلك صوره
وأشيلها جوة عينيه يا أميره قسوى وشطوره

سوسو يا حلوة يا قمورة

* * *

الأب :

ياله بيناع البيت ياله
ع الليلة دى ألف ماشالله

* * *

فتاه :

شفنا فيها حاجات يامه
أنا وسمير وسى عبد الله

* * *

الأم

والبنت زهرة واخوها بركات
ركبوا الموجيحة مع سعد الله

* * *

المجموعة :

مدد مدد ياهل البركات
مدد واهو كله على الله

* * *

ستار

مارس ١٩٨٥

بابا علمنى ارسم بطه (اغنية للأطفال)

بابا علمنى ارسم بطه
قمت رسمت له البطه
ولما سألتنى عن القطه

يوم الجمعة اتفاحتنا
لعبتنا كثير رتباحتنا
وحكىنا ياما وشرحتنا

كتب نشيد كله معانى
غنيتة على لحن «كمانى»
مَ انا الى موهبتى ربانى

يا غاليه يامصر «اغنية للأطفال»

اللله عليكى
يام الدنيا

تسون الروح
ومجدك عالى

دنتى الغاليه
وياما رفعتى

اللله عليكى
يام الدنيا

يا غاليه يامصر

(أغنية للأطفال)

إبنى حبيبي

إبنى حبيبي اسم الله عليه قام من بدري وراح مدرسته
كل العيله بتفرح بيده علشان عارف فين مصلحته

إبنى حبيبي

* * *

غاوى يذاكر جبر وقسمه غاوى علوم ونصوص وحساب
ولجل حياته تكون مبتسمه بعد الواجب يقرأ كتاب

إبنى حبيبي

* * *

يجرى يوماتي ف حوش مدرسته مع أصحابه يلعب كوره
حتى الأبله تحب فصاحته في التعبير وف رسم الصوره

إبنى حبيبي

* * *

والاجازات بتفيده قمللى والرحلات بتزيد في علومه
وياما فنون وأدب سمعلى ورمضان كان برضه يصومه

إبنى حبيبي

* * *

ويسوم الجمع يزور أجباهه عمه وخاله ويبقى سعيد
ولما بيرجع يلتقى منابهه دعوات أمه بعمر مديد

إبنى حبيبي

* * *

«مشهد زهتيلس»

طريق النور

ثلاثة أطفال : أحدهم فى صورة ملاك والثانى فى صورة
انسان والثالث فى صورة شيطان .

الانسان - أنا زعلان أنا حيران	سيبونى فـ حالى دنا ندمان
الشيطان - ليه زعلان ليه حيران	خد اشرب أحسن دخان
مزاجك يبقى عال العال	فكرك يبقى فـ أجمل حال
الملاك - إبعد عنه بلاش خسران	أما صحيح انك شيطان
أحسن وصفة لك يا صديقى	تاخذ تقرا فى القرآن
الانسان - باقول زعلان وكمان حيران	جاي تقول اقرا القرآن
الملاك - لو تسمعنى وتاخذ تقرا	يبعد عنك كل شيطان
تنسى الهم وتنسى الحيرة	تبقى مشيت فـ طريق غفران
الشيطان - سيبك منه وخد تعميرة	إفتح ياله قزاة بيسرة
ليه تتعكن . ليه تتمسكن	إسمع منى بلاش عصيان
الملاك - اللى فـ حيرة واللى فـ أزمة	علاجه يكون فـ كتاب الله
يلقى ضميره ارتاح. والأزمة	تبعد عنه بعون الله ..

عمر الشرِّمَ كان بيفيد	حتى الظلم دا كله ظلام
واللى بيعمل خير يلاقيه	يبقى كلامه دا أحلا كلام
الشیطان - اللى يجيئنا عشان يعاديننا	لازم يرجع بالخسران
كل الدنيا بتشهد لنا	إن ولادنا أجده شجعان
الملاك - بيقول ولاده ولاد شجعان	كلامه كذب وغش صحيح
عمر ولاده ماعلم خير	عمر ما جابم فكر مريح
الانسان - بيدلنى أعمل ف ذنوب	ولما أغلط يبعد عنى
وكل عمايله فيها عيوب	وبيرشدنى للى يهنى
رب القدرة لنا معين	على إبليس واللى يحبه
الملاك - وأللى يأدى فروض الدين	بضمير حى ويعبد ربه
ربه يعينه على الشياطين	ويبقى ف عونہ ويفر ذنبه
الانسان - أنا دلوقت عرفت طريقى	لازم أتوب وارجع لله
الانسان { ياللى معانا يامستمعين	آدى حكايتنا مع الشياطين
والملاك {	



يا حلوة يا صغيرة أغنية للأطفال

يا حلوة يا صغيرة قلبى حاسبى عليه
دامهما بنا جرى ح تعيش دائما فيه
يا حلوة يا صغيرة

* * *

يا حلوة فى مشيتك والورد ع الخدين
دبت انا ف رقتك ومن رموش العين
يا حلوة يا صغيرة

* * *

يا حلوة ارمى سلام خللى الزهور تبتسم
قولى أحلا كلام فيه العبير والنغم
يا حلوة يا صغيرة

* * *

يا حلوة دينا خلاص وقلوبنا متشوقه
للحب والإخلاص والدنيا تحلا بقى
يا حلوة يا صغيرة

* * *

حانقول ونعيد أغنية للأطفال

حانقول ونعيد عن أجمل عيّد
فيه الخيرات فيه البركات
عمّاله تزيّد

* * *
والقلب اتهنّى ونال مَ تمنّى
زادت دقاته كترت فرحاته
إكمنه فَ عيّد

* * *
والنور اهو زاد جانا بمعاد
والبال مرتاح والدنيا برّاح
والكل سعيّد

* * *
دا نبينا الغالى بمقامه العنالى
جانسا بقسرآن برّ وإحسان
يهمدى ويفيّد

* * *
ميسلاده هديّه للأمّه داهيّه
ولكل الناس بيزيدها حماس
لجل التوحيد

* * *

عيد الأم أغنية للأطفال

عيد الأم يا أجمل عيد لما تجيننا الفرح يزيد
فيك بنغنى وفيك بنعيد فيك بنردد أحلا نشيد
عيد الأم يا أجمل عيد

* * *

بعد اتناشر شهر لقاك تيجي ويبجي الفرح معاك
وما تهل السعد بيكثر من فرحتنا نقول محلاك
عيد الأم يا أجمل عيد

* * *

من فرحتنا يا عيد بنغنى مع أهالينا وكل الناس
حتى قلوبنا بتبقى سعيدة نلقى معاك أجمل إحساس
عيد الأم يا أجمل عيد

* * *

الخير بيكثر فيك ويزيد والأحباب بتسلم الشمس
حتى شموع الفرح تقيد على أحبابنا وكل الأهل
عيد الأم يا أجمل عيد

* * *

حبیبتی یاقطتی أغنية للأطفال

حبیبتی یاقطتی یا مانسة وحدتی
کترتی الحلاوة زودتی الشقاوة
ولستی محبتی یاحبیتی یاقطتی

* * *

عماله تبسبسی ف الأودة تدعسسی
الحممة أکلتیها والشریة شرتیها
جوعتی معدتی یاحبیتی یاقطتی

* * *

غاویة الشقلبة وکمان الدحلبة
وتحبی الوشوشة یاقطة یامشمشة
وتعبتسی حضرتی یاحبیتی یاقطتی

* * *

بتسبسی خطرتی وتغنسی غنوتی
حلاوة وشقیسة وتحبی الملاغیسة
دوبتی مهجتی یاحبیتی یاقطتی

* * *

جانا العيد

جانا العيد بجماله وحسنه
ياله نشاهد كل محاسنه
جانا العيد
دخنا ف عيد

جانا العيد

* * *

بعد م صمنا الشهر بحاله
وكننا نصلي معاه التراويح
جانا العيد واهو شفتنا جماله
خير زادنا هنا وتفاريح

جانا العيد

* * *

دا هديتنا م اللي خالقنا
ومكافئتنا على الايمان
دا عديتنا م اللي رازقنا
يبقى علينا نركي كمان

جانا العيد

* * *

فلوينا تسعد دايا بيده
يارب عيده علينا بخسير
واملا حياتنا بنور لياليه
واملا بيوتنا برزق كتسير

جانا العيد

* * *

الايـد الشغـالـه

الايـد الشغـالـه يانـاس لها حق ان كانت تنباس
الايـد الشغـالـه يانـاس

الايـد اللى تشق صخور * * * وتصلح ف الارض البور
وتعلـى مصانع ومدارس * * * ويجينا وياها النور
وبلدنا عايـزه الشغـالـه * * * على ايدهم تبني وتعلـى
ويعيشم دائـمـا رجـالـه * * * لنهاها يكافحهم وتعلـى

والايـد الشغـالـه يانـاس

لها حق ان كانت تنباس

طول عمر بلدنا ف العـالى * * * والكل بيشهد طـوالـى
وان كان الليل طول بيها * * * أهـو جانا الفجر ويـلالـى
وولادها أصـالـه ووطـنـية * * * بيحافظم على كل نظام
بجهادهم شافـست حريـه * * * بعزيمه مش بس كلام

والايـد الشغـالـه يانـاس

لها حق ان كانت تنباس

القلب السعيد

أغنية

قلبي صابح سعيد يقول اليوم ذا عيد
والطير فارد جناحه يفنى بأحلا نشيد
ويقول يا صباح الخير

* * *

والشمس باعتد ضياها جابسه الخير وياها
والورد عيره يفوح وبسحر الكون ببسوح
وحبايبي من حوائيه مالين الدنيا عليّه
ويقولوا يا صباح الخير

* * *

اخواتي اسم الله عليهم بروحي ياناس أفديهم
دول فرحة عمرى الجاي دول بهجه انساها ازاي
ياهنايا وهما معايا وأغنى يردوا ورايسا
ونقول يا صباح الخير

* * *

فجر الأمل

أغنية

الشمس فردت شعورها
والكل اتمناً بنورها
دا المولى رب غفور

* * *

إسعى وقول يا كريم
تلقاه ببرد عليك
وعيش بقلب سليم
يبتقى النعيم حوالبك
وامشى فى طريق النور

* * *

فجر الأمل نور
والحياء صبحت جميلة
السورد فتوح وزهر
على الغصون فى الخيلة
إسعد وعيش فى سرور

* * *

يا لى تحب الاله
خللى اتكالك عليه
لجل اللى تتمناه
تلقاه ما بين إيديه
مهما الزمان حيدر

* * *

أغنية

نهارنا أبيض

نهارنا أبيض زى الفل بلدنا حلوة وست الكل
نهارنا أبيض

* * *

الفجر لما يطل علينا ويفرد جناحه فسوق المينا
بيفرحنا ويهيننا والخير بيكثر فيه ويهل

نهارنا أبيض
زى الفل

* * *

ولادنا من بدرى بيصحهم والمولى من كرمه حارسهم
ياخدوا معاهم كراوسهم عالمدرسة والعلم يطل

نهارنا أبيض
زى الفل

* * *

إحنا عزيمة وفدائية وكلمة فى الحق قوية
وفى العمل والجندية لنا إرادة ما يوم بتكل

نهارنا أبيض
زى الفل

* * *

يارب تحفظ لى ماما

يارب تحفظ لى ماما وتعيش ليه وافديها
داخيرها عليه ياما ويقلبى أنا أهديها

يارب

عمرى مانسى جمال إيديها وهيه واقفة بتسقينسى
عمرى مانسى جمال عنيه ساعه ماتيجسى تغطينى

يارب

يارب تحفظها وتصونها واكتب هناها على أيدييه
هيه وبابا وتسعدنا دا جهم فرض عليه

يارب

* * *

فهرس

الصفحة	الموضوع
١	الاهداء
٣	تقديم
٦	كلمة للمؤلف
٧	فرحة العمر
١٣	مصر أمنا
١٨	ليلة المولد
٣٤	بابا علمنى ارسم بظه
٣٤	ياغاليه يامصر
٣٥	ابنى حبيبى
٣٦	طريق النور
٣٨	ياحلو يا صغيرة
٣٩	حانقول ونعيد
٤٠	عيد الأم
٤١	حبيبتى يا قطتى
٤٢	جانا العيد
٤٣	الايد الشغالة
٤٤	القلب السعيد
٤٥	فجر الأمل
٤٦	نهارنا أبيض
٤٦	يارب تحفظ لى ماما



شركة المختار للتجارة والكيماريات

٢٨ شارع باب الكراسته

اللبان - الاسكندرية

لتجارة المواد الكيماوية والأحماض ولوازم الصيدليات

ومصانع العطور وأدوات التجميل

والمنظفات الصناعية والمبيدات الحشرية

مستعدون لتلبية طلبات القطاعين العام والخاص

بسيارات الشركة

المدير المسئول

مختار محمد مختار مصطفى

صدر للمؤلف

صدر للمؤلف ديوان «أيام الحب» عام ١٩٦٨

عن مؤسسة بور سعيد للطبع والنشر

ويصدر قريبا ديوان «تعالالى أحبك م الأول»

عن مطابع جريدة السفير

رقم الايداع بدار الكتب

والوثائق القومية

١٩٨٨ / ٤٨٨٦

٨٨ / ٧ / ٨٤



أصدق التهاني وأطيب الأمنى

للمحامى النابه الشاب

محمد زكى محمود

لافتتاحه مكتباً للمحاماه . ومزاولته

للنشاط القانونى بكفاءة واقتدار

٥٦ شارع صفية زغلول محطة الرمل

الاسكندرية ت : ٤٨٣٨٠٩٩

(شكر وتقدير)

بكل الاعزاز والتقدير أشكر الأستاذ الكبير مصطفى شرف
رئيس تحرير جريدة «السفير» على تعاونه المخلص لى فى طبع
هذا الكتاب بهذه الصورة المشرفة . كما أشكر الأخوة الأغزاء
موظفى وعمال الدار على حسن تعاونهم .

المؤلف

تعريف بالمؤلف



- * زكى محمود محمد
- * من مواليد الاسكندرية ١٩٣٩
- * عضو هيئة الفنون والأداب والعلوم الاجتماعية.
- * عضو مجلس إدارة جماعة الأدب العربى .
- * عضو مجلس إدارة جمعية أدباء الشعب .
- * مؤلف : تمد من إذاعة الاسكندرية .
- * يـ : والمسرحية والقصة القصيرة .
- * عدة جوائز وشهادات تقدير على العديد من الأعمال
- * رئيسية . من مصر والعواصم العربية .
- در له ديوان ' أيام الحب عام ١٩٦٨ على نفقته .
- * له تحت الطبع مجموعة قصص قصيرة بعنوان (الباحثون فى الأرض)
- * نشرت أعماله فى الجرائد والمجلات المصرية والعربية على مدى
- عشرين عاما .

عنوان المؤلف ٤ ش الشاذلى / المنشية منزل
٥٦ ش صفية زغلول / مكتب
ت : ٨١٠٤٧٥

طبع بمطابع جريدة
٤ ش الصحافة -
ت : ٢٩٦٤

الثلث ٥٠ قرشا

Bibliotheca Alexandrina



0669005

2.509
62
215